

**VIII Festival Internazionale *Il Roseto della Musica* – Masterclass e concerti  
nella Val d’Ambra aretina, San Pancrazio (Bucine, AR).**

**Concerto inaugurale**

**10 luglio 2023, ore 21:15 Chiesa di San Pancrazio, Bucine (AR)**

*La Historia del Tango*

Marta Mazzini, flauto e Omar Cyrulnik, chitarra

*Músicas populares brasileñas* - C. Machado

Pacoca (choro)

Pe de moleque (samba choro)

Sambossa (bossa nova)

*Dos valeses venezolanos* - A. Lauro

*La historia del tango* - A. Piazzolla

Bourdel 1900

Café 1930

Night club 1960

Concert d'ajurdui

**Marta Mazzini** - Suona il flauto canta da soprano ed è pittrice. Si è diplomata in flauto sotto la guida di R.Fabbriciani, perfezionandosi con lo stesso e con M. Larrieu e con M. Ancillotti. Ha inoltre studiato flauto rinascimentale con E. Casularo, flauto classico presso l'Accademia "L'Ottocento" a Verbania e a Roma. Si è perfezionata in flauto traversiere barocco con S. Preston a Londra e presso il Conservatorio Reale di Bruxelles dove ha conseguito le "Première Prix" e il Diploma Superiore in flauto barocco con B. Kuijken. Ha effettuato **prime esecuzioni** di opere di D. Lombardi F. Sulpizi, A. Clementi al Festival di Brescia e Bergamo, al Rondò di Bacco a Firenze, Perugia, Certaldo, Pistoia ecc...Le è stata dedicata una composizione per flauto Barocco solo da D.Lombardi: "Asanisimasa". Ha suonato sia come solista con l'Orchestra da camera Aretina, Orchestra di Città del Messico, Orchestra del Festival "Symphony in the Barn", Ontario Canada, Orchestra da camera "L'Ottocento" a Roma e Milano; in formazioni da camera in Italia per gli Amici della Musica di Firenze e Perugia, Società del Giardino di Milano, San Francisco State University, Festival di Berkeley California, per la Columbia University di New York, National Academy of design New York., Festival di Neuchâtel (Svizzera), Konzerthaus di Vienna (Austria), Belgio ecc..Dal 2004 insegna flauto barocco ai corsi internazionali di Chiusi della Verna. **Ha pubblicato** un articolo sul trattato di Tromlitz "Sul flauto con molte chiavi" tradotto per la rivista "Syrinx". **Ha inciso:** per la RAI rare musiche di Haydn, per la "EMI" assieme al controttenore A. Cristofellis, per la "Dynamic" di Genova un disco con fortepiano con S.Fiuzzi Hummel che ha avuto un ottimo successo di critica, per "Sradivarius Il concerto di Cimarosa per due flauti" pubblicato sulla rivista "Amadeus". **È stato scritto** su di lei: "Disegna linee melodiche intense e distese allo stesso tempo molto ben amalgamate con il fortepiano" (Syrinx); "Brillante sonorità" (P.Rattalino, Musica); "Interpretazione che si distingue per grazia, raffinatezza ed eleganza" (Musica e dischi); "Il suo flauto produce un suono amabile e delicato" (American Recorder Guide); "Eccellente giovane interprete...il flauto suona splendidamente" (Fanfare, USA).

**Omar Cyrulnik** - nato a Buenos Aires si è esibito in recitals in Portogallo, Italia, Spagna, Francia, Germania, Finlandia, Polonia, Egitto, Israele, Australia, Nuova Zelanda, Stati Uniti, Indonesia, Malesia, ecc. L'Università dell'Ohio, la Rubin Academy di Gerusalemme, l'Università di Sydney, il Conservatorio di Granada, il Liceu di Barcellona sono solo alcune delle tante istituzioni che lo chiamano periodicamente come visiting professor. Chiamato nelle giurie dei più importanti concorsi internazionali come Michelle Pittaluga di Alessandria, Luis Sigall di Viña del Mar o Ariane Urshalmi di Gerusalemme. Direttore del Centro di Sperimentazione del Teatro Colón di Buenos Aires, Segretario Accademico dell'Università Nazionale delle Arti, in Giuria del National Endowment for the

Arts. In qualità di Consigliere della Direzione Generale dell'Educazione Artistica del Governo della Città di Buenos Aires, ha ricevuto l'onorificenza di Ambasciatore di Pace dall'organizzazione "Mille Millenni di Pace" dell'UNESCO per il suo progetto "Breve Musica, Musica negli Ospedali Pubblici". È stato dichiarato Cittadino Illustre per il Governo della Regione di Jujuy dell'Argentina. È stato direttore dell'Accademia DIMA di Arezzo. È professore ordinario di chitarra e musica da camera presso l'Università Nazionale delle Arti, il Conservatorio Superiore di Musica Manuel de Falla, oltre che direttore artistico di vari festival in Italia e in Argentina.

Il Classical Guitar Magazine di Londra ha dichiarato: "Omar Cyrulnik suona con grande energia e dinamismo e se necessario fa appello anche alla sua sensibilità tecnica. Le sue cover sono eccellenti, deliziose dall'inizio alla fine". Ha scritto il supplemento dello spettacolo del quotidiano Clarín: "un grande maestro una volta disse che la musica è tra nota e nota, Omar Cyrulnik sembra portare questo postulato alle sue ultime conseguenze".

---

*Duo Bruni – Maccarini*

Catherine Daniela Bruni, violoncello e Sebastian Maccarini, pianoforte

*Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte op.5 n.2 – L. Van Beethoven*

*Fantasiestücke op. 73 – R. Schumann*

*Elegia op. 24 – G. Faurè*

**Catherine Daniela Bruni** si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "F.Morlacchi" di Perugia nella classe di violoncello del M\*Vito Vallini, per poi proseguire gli studi sotto la guida del M\*Francesco Dillon e il M\* Robert Cohen. Collabora con diversi complessi cameristici tra cui Orchestra da Camera del Trasimeno, Orchestra da Camera di Perugia, Gli Archi del Cherubino. Ha collaborato con molti complessi cameristici tra cui Ostia Chamber Orchestra, Opus Ensemble ricomprendo anche il ruolo di primo violoncello e solista.

È stata ospite in formazioni cameristiche in vari festival nazionali, tra cui "Corciano Festival" e "Festival delle Nazioni" a Città di Castello. Ha un'intensa attività concertistica con il Quartetto Ascanio di cui è membro fondatore dal 2004. Il Quartetto si esibisce nelle più prestigiose stagioni nazionali tra cui "Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano" (eseguendo prime assolute mondiali di C.Biccardoro, N.Oldrini, S.Taglietti, A.Portera), "Armonie della Sera", "Festival dei due Mondi di Spoleto", "Famiglia artistica Reggiana" e altri ancora. Con il Quartetto ha frequentato il corso di musica da camera presso la Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida dell M\*Andrea Nannoni per poi continuare presso Accademia "W.Stauffer" a Cremona con il Quartetto di Cremona. È attualmente docente di violoncello presso "Istituto di Musica Henze" a Montepulciano(Si), presso la "Scuola di Musica del Trasimeno" a Castiglione del Lago.(Pg) e nella "Scuola comunale di Musica Cappetti" a Monte San Savino (Ar).

**Sebastian Maccarini** - nato nel 1981, nel 2003 si è brillantemente diplomato presso il Conservatorio "Tomadini" di Udine. Nel 2007 ha conseguito col massimo dei voti la Laurea Specialistica di II livello in Pianoforte Principale ad Indirizzo Concertistico presso il Conservatorio di Musica di Perugia sotto la guida del M° Luigi Tanganelli. Nel 2004, come vincitore di una borsa di studio assegnata dalla regione Umbria in collaborazione con la Comunità Europea, ha frequentato il Biennio di Alto Perfezionamento per pianisti accompagnatori della Scuola "Hugo Wolf" di Acquasparta (Terni). Nel Novembre 2005 ha conseguito il diploma del suddetto corso con il massimo dei voti sotto la guida del M° Erik Battaglia approfondendo così la letteratura Liederistica da Mozart a Berg. Nel 2009 ha conseguito con il massimo dei voti la Laurea Specialistica di II livello in Didattica della Musica presso il Conservatorio di Musica di Perugia. Ha frequentato vari corsi di perfezionamento pianistico con Maestri di fama internazionale quali Sergio Perticaroli, Bruno Canino, Jeffrey Swann, A. Stephenberg. Ha svolto un'intensa attività concertistica, sia in formazioni da camera che come solista, suonando per varie associazioni quali: l'Associazione Culturale "F. Coradini", l'Associazione Piccolo Teatro, l'Associazione "Circolo Artistico" di Arezzo; l'Associazione "Il Teatraccio" di Bagni di Lucca; la Pro Loco di Follonica; la Società dei Concerti di Castiglione Fiorentino; l'I. S. I. C. di Foligno;

l'Associazione "MELOS PETRAS il canto della roccia" Rodi Garganico (FG); l'Associazione "Il Pentagramma" di Palermo; l'Associazione Culturale "Continuum Musicum" di Reggio Calabria; Il Circolo Culturale C. S. I. di Terni, DIMA di Arezzo ecc. Nel luglio 2011 è stato ospite del Golden Apricot Festival di Yerevan (Armenia) dove ha eseguito un programma dedicato interamente alla letteratura pianistica italiana. Inoltre nel settembre 2011 è stato selezionato come pianista per lo spettacolo "Il buffo dell'opera" ideato da Antonio Lubrano. All'attività concertistica affianca quella didattica ricoprendo la cattedra di Pianoforte principale presso l'Accademia DIMA di Arezzo. Dal 2017 è titolare della cattedra di Pianoforte principale presso il Liceo Musicale "F. Petrarca" di Arezzo. Dal 2019 è Direttore artistico della Scuola Comunale di Musica "U. Cappetti" di Monte San Savino.