

Quartetto Myrica

Il Quartetto Myrica nasce nel 2022 nell'ambito del corso di alto perfezionamento in musica da camera dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ed è formato da Elisabetta Paolini (violino), Carlotta Libonati (viola), Clara Sette (violoncello) e Sofia Adinolfi (pianoforte). Il gruppo, di recentissima formazione, si è esibito presso il Teatro Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, all'Accademia di Spagna a Roma e Presso il Goethe Institut di Bologna.

Elisabetta Paolini inizia lo studio del violino con Zoran Milenkovic e si diploma a diciotto anni presso il Conservatorio di Santa Cecilia. Ha seguito corsi di perfezionamento e masterclass con Beatrice Antonioni, Marco Fiorentini, Sergey Girshenko, Gianmaria Melis, David Romano, Andrea

Obiso, Marlène Prodigio, Riccardo Minasi, Roberto Gonzalez, Gregory Ahss e Alexander Sitkovetsky. Attualmente studia presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e presso la Scuola di Musica Internazionale Avos Project. Ha suonato con orchestre quali l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari (ricoprendo anche il ruolo di concertino dei primi violini), l'Orchestra da Camera di Perugia, l'Ente del Luglio Musicale Trapanese e l'Orchestra Filarmonica di Benevento. Ha suonato in formazioni cameristiche presso l'Accademia Filarmonica Romana, la IUC, l'Associazione Résonance, l'Appia Antica Chamber Music Festival e Villa Pennisi in Musica. Ha suonato come solista con l'Orchestra del Sardinia International Music Festival, in un concerto presso la Chiesa di Stella Maris a Porto Cervo con Vadim Brodsky e Lyda Argerich. Ha partecipato a tournée e concerti in Slovenia, Oman, Cina, Tunisia e Svizzera. Nel 2017 si è laureata con lode in Lettere Classiche discutendo una tesi sui riferimenti musicali nella Terza Cantica della Divina Commedia sotto la guida di Antonio Rostagno.

Carlotta Libonati è nata il 01/10/1996 a Roma.

Si è diplomata al Conservatorio di Santa Cecilia con il Maestro Luca Sanzò con Lode e Menzione d'onore. Frequenta il corso di alto perfezionamento in musica da camera all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e ad Avos Chamber Music Project. Da solista al ViolaFest di Siena e in Duo con Luca Sanzò per gli Amici della Musica di Ancona. Dal 2019 fa parte dell'organico del PMCE. Nel 2021 ha partecipato al Rome Chamber Music Festival. In costante collaborazione con ArteScienza a Roma. Rimanendo in tema, maggio 2022 ha partecipato alla rassegna di concerti "Assoli" dell'Accademia Filarmonica Romana.

Clara Sette si diploma nel giugno del 2016 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara. Ammessa quindi al Conservatorium della Zuyd University di Maastricht in Olanda, sotto la guida del M° Ursula Smith ha conseguito il Bachelor nel Maggio 2019. Insieme al percorso accademico, ha curato il proprio perfezionamento studiando con Marianne Chen, Francesco Parazzoli, Hélène Dautry, Stefano Guarino, Francesco Dillon, Ursula Smith, Patrizio Serino e, in formazione cameristica, con Alina Company, Pier Narciso Masi, Lee Kum Sing, Giovanni Scaglione. Nell'ambito orchestrale, ha collaborato con diverse Orchestre (tra cui Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra Corelli di Ravenna, Orchestra dell'Accademia Mozart di Bologna,

Orchestra Senzaspine di Bologna, Orchestra Conservatorium Maastricht, Orchestra Città di Ferrara, Orchestra del Tetro Olimpico di Vicenza, Orchestra Filarmonica Campana, Orchestra Filarmonica Settenovecento, RomaTre Orchestra). Con il Trio di Imola, sotto la guida del M° Nazzareno Carusi, ha seguito il Corso Triennale di Perfezionamento in Musica da Camera presso l'Accademia Pianistica di Imola, ottenendo il Diploma finale con il massimo dei voti. Attualmente è iscritta all'ultimo anno di Musica da Camera presso l'Accademia nazionale di Santa Cecilia, sotto la guida del Maestro Carlo Fabiano.

Sofia Adinolfi, classe 1997, ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in pianoforte presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna nel 2019 sotto la guida del M° Luigi Tanganelli. Attualmente frequenta il corso di perfezionamento di Musica da Camera presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con il M° Carlo Fabiano.

Ha ottenuto vari primi premi in concorsi nazionali ed internazionali, quali il concorso pianistico Città di Castiglion Fiorentino, Nuova Coppa Pianisti di Osimo (AN), Concorso di esecuzione musicale Città di Riccione, "Ramon Llull" di Palma di Maiorca, Premio delle Arti nella sezione di musica da camera in duo con la violinista Giulia Pasquini.

Ha recentemente vinto, in duo con il violista Leonardo Taio, la terza edizione del concorso nazionale di musica da camera "Gasparo da Salò" di Brescia.

Si è esibita in stagioni concertistiche presso il teatro Bonci di Cesena, Sala Mozart dell'Accademia Filarmonica di Bologna, Società Letteraria di Verona, Settimane musicali al Teatro Olimpico di Vicenza, in recitals per la IUC (Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Accademia Chigiana, sala Corelli del Teatro Alighieri di Ravenna. Ha studiato presso l'Accademia Chigiana di Siena con Lilya Zilberstein e ha frequentato masterclass con pianisti quali Angela Hewitt, Siavush Gadjiiev, Benedetto Lupo, Fabio Bidini, Andrea Lucchesini, Vincenzo Balzani.

Collabora regolarmente con la classe di tromba del M° Andrea Lucchi, prima tromba dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.