

Alessandra Garosi

DIMA international music Academy in Arezzo



con il sostegno di



P E R A S P E R A

25 novembre 2021 ore 18.45
DIMA sede Casa Petrarca

pianoforte

Lucia Contini Anselmi Per aspera Deliciae

Teresa Procaccini Preludi: Nove preludi op 29: l' Airone, il Calibri, il Cigno, il Passero, il Picchio, il Cuccù, il Gabbiano, il Cocorito, il Pipistrello

Ada Gentile Piccolo Studio da Concerto, Uno sguardo fuori

Carlotta Ferrari Campane, l'Attesa

May Howlett A Halo for the Sun: Salutes to the Sun, Cicada Hymn, Cathedral of flames

Keiko Abe Frogs

Margaret Bonds Trouble waters

Prenotazioni: 3772994923 (15:30 - 19) o dimaprenotazioni@gmail.com



in convenzione con



in collaborazione con



Per Aspera

Alessandra Garosi, pianoforte

Giovedì 25 novembre 2021 - ore 18:45
Sala Concerti di Casa Petrarca

Frammenti da Suoni Inauditi: creazioni sonore dalla fine dell'ottocento ai nostri giorni, firmate da artiste sconosciute e non, in Italia e oltre Oceano. L'incontro si avvarrà anche di presentazioni per ciascuna personalità e sua composizione: tra le musiche in programma opere di Lucia Contini Anselmi, Teresa Procaccini, Ada Gentile, Carlotta Ferrari, l'australiana May Howlett, la giapponese Keiko Abe e la sudafricana Margaret Bonds.

PROGRAMMA

Lucia Contini Anselmi
Per Aspera
Deliciae

Teresa Procaccini
Nove preludi op. 29: *l'Airone, il Colibrì, il Cigno, il Passero, il Picchio, il Cucù, il Gabbiano, il Cocorito, il Pipistrello*

Carlotta Ferrari
Campane. l'Attesa

Ada Gentile
Piccolo Studio da Concerto
Uno sguardo fuori

May Howlett (Australiana)
A Halo for the Sun: Salutes to the Sun, Cicada Hymn, Cathedral of flames

Keiko Abe (Giapponese)
Frogs

Margaret Bonds (Afroamericana)
Trouble Water



Nata a Siena, **Alessandra Garosi** si diploma in pianoforte nel 1984 a Firenze con i Maestri Paolo Rio Nardi e Gregoria Gobbi. Viaggia poi in Australia dove continua gli studi pianistici con Sonya Hanke a Sydney. Al ritorno in Europa studia con Pascal Rogè a Nizza, con Alain Meunier presso l'Accademia Chigiana di Siena, con Ivan Moravec in Irlanda, con Giancarlo Cardini presso il GAMO di Firenze, con Georgy Sebok in Svizzera e Pier Narciso Masi all'Accademia Internazionale di Biella. Nel 1987 frequenta l'Università di Indiana a Bloomington negli U.S.A. dove studia varie discipline fra cui teatro, composizione e studi musicali con i

pianisti Shigeo Neriky e Georgy Sebok, musica da camera con il trio Borodin e composizione con John Meuhelsen. Ha suonato in Irlanda, Belgio, Germania, Romania, Danimarca, Cecoslovacchia, Australia, Messico, U.S.A., Giappone, e continua la sua attività nei quattro continenti dal 1985, ospite nei maggiori Festival e Teatri Italiani Europei e oltreoceano. Ha collaborato con grandi Maestri come Pier Narciso Masi e Harvey Sachs, personaggi illustri del Jazz contemporaneo quali Stefano Bollani, Stefano Zenni, Enrico Rava e Giorgio Gaslini; suonato con minimalisti fra cui Gavin Bryars, Roger Eno, Michael Nyman, Robert Davidson. Attiva nell'ambito della musica contemporanea e di confine, ha suonato con la Kocani Orkestar, Markus Stockhausen, Adam Simmons, David Jones e molti altri. Spesso artefice o/e protagonista di progetti internazionali come l'Alternativa Festival a Praga, il "Festival of Slow Music" in Australia, MONA FOMA Festival in Tasmania, rassegna di "Nueva Musica" del Teatro de la Ciudad di Città del Messico. Ha suonato al MiTo Settembre Musica di Torino, Teatro Ciack e Museo del Novecento a Milano, Interzone a Bari, il Festival del Carnevale di Venezia, e molti altri. Fra i compositori che hanno scritto musica per lei figurano Roger Eno, Gavin Bryars, Mitchel Peter Hamel, Kamran Khacheh, Steven Brown, Daniel Shell, May Howlett, Fabrizio de Rosi Re. E' attiva come solista, in duo con il sassofonista Adam Simmons, con la flautista Katrina Emtage e la violoncellista Ilse de Ziah e con il violoncellista finlandese Samuli Peltonen. Ha fatto parte del gruppo *Harmonia* lavorando per il management di Materiali Sonori dal 1990 al 2010, esplorando territori musicali dal minimalismo alla musica per cinema, lasciando una letteratura discografica ampia e variegata, da Frank Zappa a Nino Rota. Ha inciso per Warner, New Tone, Ema Records, Materiali Sonori, Imps (Francia), Independent recording (Messico). Forte della sua formazione classica, si è da sempre interessata alla musica popolare, al Jazz, fino al contemporaneo collaborando con il Centro Studi Busoni per vari progetti monografici sulla musica di pianisti-compositori. Ha insegnato presso lo Chevalier College di Moss Vale (Australia), tenuto lezioni concerto alla New York University, presso i Conservatori di Messina, Torino e per 11 anni presso il Liceo Statale Musicale "F. Petrarca" di Arezzo. Insegna attualmente musica da camera presso il Conservatorio Giuseppe Nicolini di Piacenza dove è responsabile delle Relazioni Internazionali Erasmus.